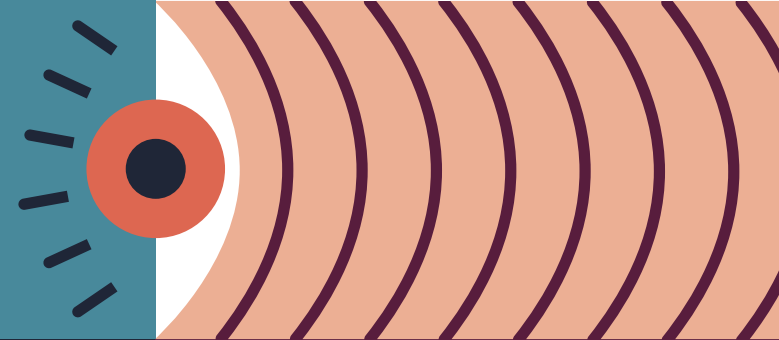




LÒGOS

Sguardi contemporanei



giovedì 13 aprile 2023 - ore 18.00

LA CHIESA DI SAN GIACOMO APOSTOLO A FERRARA

Benedetta Tagliabue



sabato 22 aprile 2023 - ore 16.00

TRAME SACRE

Arazzi contemporanei per la Cattedrale di Cosenza

Giacinto Di Pietrantonio



sabato 29 aprile 2023 - ore 16.00

LUCE-SPAZIO-MATERIA

Progetti per il Sacro

Paolo Belloni

Con il patrocinio di



Ordine degli Architetti,
Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori
della Provincia di Brescia

L'iniziativa è accreditata al rilascio di n. 1 cfp per ogni incontro per gli Architetti P.P.C.

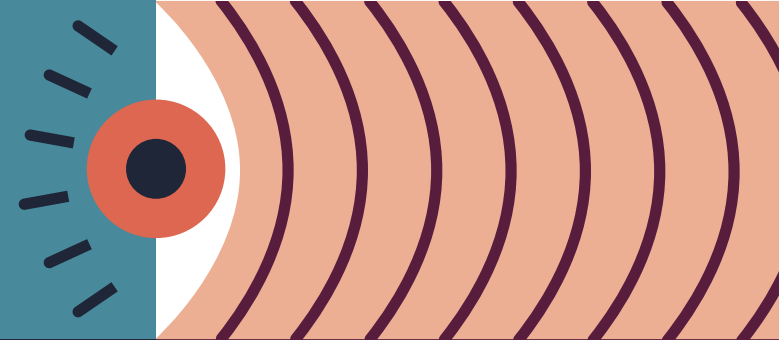
Iscrizioni tramite piattaforma Portale Servizi CNAPPC <https://portaleservizi.cnappc.it>

È possibile seguire il corso in streaming al link che sarà comunicato in prossimità dell'evento da parte dell'ente organizzatore inserendo NOME, COGNOME, CODICE FISCALE e ORDINE DI APPARTENENZA al fine di ottenere i rispettivi CFP



LÒGOS

Sguardi contemporanei

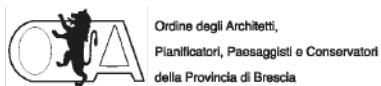


Benedetta Tagliabue (1963) è architetto e designer. Laureata allo IUAV di Venezia nel 1989, completa la sua formazione alla Cooper Union for the Advancement of Science and Art di New York e riceve nel 2004 il dottorato di ricerca *honoris causa* dall'Università di Edimburgo. Nel 1994 è co-fondatrice dello studio Miralles-Tagliabue EMBT (oggi Benedetta Tagliabue EMBT) con il quale realizza importanti progetti, tra cui la nuova sede del Parlamento Scozzese a Edimburgo, il Padiglione Spagnolo per l'Expo 2010 a Shanghai e la Chiesa di San Giacomo Apostolo di Ferrara ("progetto pilota" della CEI); recentemente ha vinto i concorsi per Century Square a Shanghai e per il Conservatorio di Shenzhen. Ha ottenuto numerosi riconoscimenti internazionali, tra cui il RIBA Stirling Prize (2005), il RIBA Jencks Award (2013), è stata nominata da Papa Francesco membro della Pontificia Accademia dei Virtuosi al Pantheon di Roma (2022) e ha ricevuto il Prix Le Soufaché dall'Académie d'Architecture di Parigi (2022). È stata *visiting professor* – tra le altre – alla Harvard University e alla Columbia University; è membro della giuria di molti importanti premi internazionali, tra cui il Pritzker Prize.

Giacinto Di Pietrantonio (1954) è uno storico dell'arte contemporanea. Laureato al DAMS dell'Università di Bologna (dalla quale nel 2008 è stato insignito del riconoscimento alla Carriera), è stato Vicedirettore di «Flash Art Italia» e dal 2000 al 2017 Direttore della GAMeC di Bergamo. Già docente presso varie istituzioni accademiche (tra cui l'Accademia di Brera), ha all'attivo numerosissime pubblicazioni, tra le quali monografie sull'opera di Cucchi, Fabre e Spalletti; è stato fondatore, Consigliere e Vicepresidente dell'AMACI. Ha curato la mostra degli artisti russi all'interno della rassegna *Passaggi ad Oriente* alla Biennale di Venezia del 1993, varie edizioni di *Fuori Uso* a Pescara e *Over the Edges* con Jan Hoet a Gand nel 2000. È stato Commissario della Quadriennale di Roma (2005), curatore del Corso Superiore di Arti Visive presso la Fondazione Antonio Ratti di Como (1995-2004), nonché membro del comitato scientifico di importanti istituzioni museali, tra cui il Centro Luigi Pecci di Prato e la Fondazione Kogart di Budapest. Nel 2022 ha curato *Trame Sacre*, coinvolgendo importanti artisti contemporanei nella realizzazione di sedici grandi arazzi per la Cattedrale di Cosenza.

Paolo Belloni (1967) è architetto, fondatore dello studio PBeB Paolo Belloni Architetti. Laureato in Architettura al Politecnico di Milano, dopo alcune esperienze a Lisbona, Barcellona, New York e Maracaibo, apre il proprio studio a Bergamo nel 1996; ottiene poi il dottorato di ricerca presso la Escuela Técnica Superior de Arquitectura di Barcellona. Attualmente docente al Politecnico di Milano, è stato *visiting professor* presso numerose università internazionali (Riga, Barcellona, Mendrisio, Istanbul, Toledo, Salonicco, Tunisi). Già Presidente dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Bergamo, il suo lavoro spazia dal progetto di architettura e del paesaggio al product design; nel 2014 ha esposto alla Biennale Architettura di Venezia e nel 2017 ha ricevuto il primo premio al "The Plan Award", mentre dal 2018 al 2021 è stato selezionato al Premio Architetto Italiano dell'Anno. Ha più volte affrontato il tema dello spazio sacro, occupandosi sia di adeguamento liturgico (Brembo di Dalmine, 2011) sia di restauro (Longuelo, 2011-2014) sia di progettazione (Cavernago e Malpaga, 2012, meritando il Primo Premio Nazionale "Doka"; Sotto il Monte Giovanni XXIII, 2015; Carpi, 2020).

Con il patrocinio di



Ordine degli Architetti,
Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori
della Provincia di Brescia

L'iniziativa è accreditata al rilascio di n. 1 cfp per ogni incontro per gli Architetti P.P.C.

Iscrizioni tramite piattaforma Portale Servizi CNAPPC <https://portaleservizi.cnappc.it>

È possibile seguire il corso in streaming al link che sarà comunicato in prossimità dell'evento da parte dell'ente organizzatore inserendo NOME, COGNOME, CODICE FISCALE e ORDINE DI APPARTENENZA al fine di ottenere i rispettivi CFP